

FICHE BREVET - NATURES / FONCTIONS

NATURES

MOTS VARIABLES

NOM - désigne un objet (*sac*), une personne (*enfant*), une idée (*bonheur*).

DÉTERMINANT - devant le nom, précise le genre & le nombre (*le, une, vos, certains*)

ADJECTIF QUALIFICATIF - donne une caractéristique au nom (*puissante, glacial*)

PRONOM - remplace le nom (*je, le-la, celle, qui*)

VERBE - désigne l'action ou l'état, se conjugue (*être/avoir, bouger, savoir, grésiller*)

MOTS INVARIABLES

ADVERBE - nuance le sens d'un mot (*ne...pas, très, peu, vraiment, sincèrement*).

PRÉPOSITION - *à, dans, par, pour, en vers, avec, de, sans, sous, chez, derrière, sur*

CONJONCTION DE COORD. - *mais, ou, et, donc, or, ni, car*

CONJONCTION DE SUBORD. - *que, puisque, avant que...*

INTERJECTION - exprime un sentiment (*oh !, hein, hé !*)

ONOMATOPÉE - traduit un bruit (*crac, boum, dring, hop*)

FONCTIONS

PAR RAPPORT AU VERBE (= complète le verbe / non supprimable, non déplaçable)

SUJET - *Lire est agréable. / Je suis en vacances. / Que tu aies menti me déçoit beaucoup.*

COD / COI - Le chat mange des croquettes. / Elle téléphone à sa mère. / Tu veux que je vienne.

COMPLÉMENT D'AGENT - *Vous serez reçu par le directeur. / Tu seras reçu par celui que tu voulais voir.*

ATTRIBUT - Mon loisir préféré est la lecture. / Il est absent. / Mon vœu le plus cher est que vous ayez votre brevet.

PAR RAPPORT AU NOM (= complète un nom)

ÉPITHÈTE - De nombreuses étoiles scintillantes brillaient dans le ciel immense.

COMPLÉMENT DU NOM - *un pull en cachemire. / Le train de 8h. / L'homme dont je te parle.*

PAR RAPPORT À LA PHRASE (= complète la phrase / supprimable et déplaçable)

COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL - *Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, je partirai. (CC temps, lieu, manière, but, moyen, cause...)*

FICHE BREVET - PROPOSITIONS

PHRASE SIMPLE / COMPLEXE

- **Phrase simple** - 1 seul verbe conjugué.
Elle prend un crayon.
- **Phrase complexe** - plusieurs verbes conjugués.
Elle prend un crayon, le taille et trace un trait.

MOTS DE LIAISON

- **JUXTAPOSITION** - Ponctuation entre 2 propositions indépendantes.
Elle prend un crayon, le taille.
 - **COORDINATION** - Conjonction de coordination entre 2 propositions indépendantes (mais, ou, et, donc, or, ni, car).
Elle prend un crayon et trace un trait
- SUBORDINATION** - Conjonction de subordination entre la principale et la subordonnée
Elle prend un crayon qu'elle taille. (que)

PROPOSITION

- **PROPOSITION** - autant de propositions que de verbes conjugués.
Elle prend un crayon, le taille et trace un trait = 3 propositions.
- **PROP. INDÉPENDANTE** - ne dépend d'aucune proposition et aucune ne dépend d'elle.
Elle prend un crayon, le taille et trace un trait = 3 propositions indépendantes.
- **PROP. PRINCIPALE / SUBORDONNÉE** - la subordonnée dépend de la principale
Elle prend un crayon qu'elle taille. = proposition principale + prop. subordonnée.

LES SUBORDONNÉES ET LEURS FONCTIONS

LIÉES AU VERBE = LA SUBORDONNÉE COMPLÉTIVE (= subordonnée en « que »)

SUJET - *Que tu aies menti me déçoit beaucoup.*

COD / COI - *Tu veux que je vienne.*

ATTRIBUT - *Mon vœux le plus cher est que vous ayez votre brevet.*

+ **LA PROPOSITION SUBORDONNÉE INTERROGATIVE INDIRECTE**

COD - *Je me demande si elle viendra / quand elle arrivera / où elle s'en va / qui participera.*

LIÉE AU NOM = LA SUBORDONNÉE RELATIVE

COMPLÉMENT DU NOM - *un pull que tu viens d'acheter. / Le train qui arrive. / L'homme dont je te parle.*

LIÉE À LA PHRASE = LA PROPOSITION SUBORDONNÉE CIRCONSTANCIELLE

COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL - *Je viendrai quand je le pourrai / pour que tu révises / parce que j'en ai envie.*

FICHE BREVET - GRAMMAIRE / VOCABULAIRE

FORMES DE PHRASE

- **affirmative / négative** - *Je vois quelqu'un. / Je ne vois personne.*
- **impersonnelle** - *Il est l'heure. / Il pleut.*
- **active / passive** - *Le médecin nous reçoit. / Nous sommes reçus par le médecin.*
- **emphatique** - *C'est un enfant courageux ! Lui, il était à l'heure. Voilà donc où tu te caches.*

CHAMP LEXICAL

Ensemble des mots sur un même thème.

Champ lexical du feu : *brûler, ardent, aimer, souffrir, dévorer, passion, incendie, flamme...*

Le champ lexical pour :

- comprendre ce dont parle le texte
- interpréter une atmosphère, une ambiance
- dépeint le caractère d'un personnage
- traduire un sentiment, une émotion

FORMATION D'UN MOT

imprudemment

im - prud - emment

L'adverbe « imprudemment » est formé sur le radical de l'adjectif « prudent » auquel on ajoute le préfixe -im et le suffixe de formation de l'adverbe -emment.

MODALISATION

Exprime un point de vue, un jugement, une certitude, un doute :

- **adverbes** : *heureusement, certainement, sans doute, peut-être...*
- **voc. mélioratif / péjoratif** : *merveilleux, sublime, atroce, insoutenable...*
- **modaux** : *devoir, falloir...*
- **verbes de pensée et de jugement** : *estimer, croire, penser, aimer*
- **conditionnel** : *Le suspect se serait enfui.*
- **ponctuation, guillemet, italique.**

TYPES DE PHRASE

- **déclarative** - apporte une information. *Elle prend un crayon.*
- **interrogative** - pose une question. *Quelle heure est-il ?*
- **exclamative** - exprime un sentiment. *Ce roman est d'une tristesse !*
- **injonctive** - ordre, conseil, politesse *Veillez entrer. Taisez-vous !*

VOCABULAIRE

- **SYNONYME** - mot de sens proche.
Sonore : fort, bruyant, éclatant, tonitruant.
- **ANTONYMES** - mot de sens contraire.
Sonore : silencieux, tranquille, feutré, calme, discret.
- **FAMILLE DE MOTS** - de même radical.
neige, neigeux, enneigé, névé, neiger, enneigement.
- **NIVEAUX DE LANGUE** -
langue familière (baraque), courante (maison), soutenue (demeure)

PAROLES RAPPORTÉES

- **STYLE DIRECT** - dialogue, vivacité.
Le professeur gronda : « *Je ne supporte plus ta paresse ! Je ne m'occuperai plus de toi !* »
- **STYLE INDIRECT** - ne coupe pas le récit.
Le professeur gronda qu'il ne supportait plus la paresse de son élève et qu'il ne s'occuperait plus de lui.
- **STYLE INDIRECT LIBRE** - traduit les pensées, l'humeur du personnage. Superpose le discours du narrateur et celui du personnage.
Il ne supportait plus sa paresse. Il ne s'occuperait plus de lui.
- **RÉCIT DE PAROLES** - résume le dialogue.
Le professeur se mit en colère contre son élève.

FICHE BREVET - LITTÉRATURE

REGISTRES

Les émotions ressenties à la lecture du texte

- **épique** : Cherche à susciter l'enthousiasme. et l'admiration. *Batailles, bravoure, exploits...*
- **lyrique** : Cherche à émouvoir. *états d'âme, émotions intérieures, nostalgie, mélancolie, regret, joie, spleen...*
- **pathétique** : Cherche à inspirer la pitié, la compassion. *souffrance, désespoir, mort...*
- **tragique** : Cherche à provoquer terreur et pitié. *poids de la fatalité, pas d'issue, dilemme, personnages tourmentés par de fortes passions..*
- **comique** : Cherche à faire rire, critiquer, dédramatiser. *Rire, humour, jeux de mots, situations burlesque, ironie, satire...*
- **fantastique** : Cherche à susciter le doute, l'hésitation. *étrange, surnaturel, inquiétude, peur, mystère...*
- **merveilleux** : Cherche à dépayser, faire rêver étonner, dépeint un monde hors de la réalité. *Conte de fées, ogres, orques, magie...*

GENRES LITTÉRAIRES

- **AUTOBIOGRAPHIE** - je=auteur, narrateur, personnage / mémoire / souvenirs / sincérité / moment de l'écriture-moment du souvenir passé, journal, Mémoires, lettre
- **ROMAN, NOUVELLE, FABLE, CONTE** - fiction racontée par un narrateur, prose, description, portrait, schéma narratif, incipit/excipit, héros, réalisme, merveilleux, fantastique, policier, de chevalerie, SF
- **POÉSIE** - écrit jouant sur les sons, la musique, la mise en page / lyrique ou engagée, versification ou prose poétique
- **THÉÂTRE** - dialogue / monologue, personnages parlent eux-mêmes, origine grecque, tragédie/comédie, XVIIe, règles, versification, scène d'exposition, intrigue, dénouement, didascalie, actes et scènes
- **DOCUMENTAIRE**

FIGURES DE STYLE

FIGURES DE LA RESSEMBLANCE

COMPARAISON - *Son regard est pareil au regard des statues.*

MÉTAPHORE - *Voilà l'orient et Juliette est le soleil !*

PERSONNIFICATION - *La lune jalouse. / Venise pour le bal, s'habille.*

PÉRIPHRASE - *Le roi des animaux. / La Ville-Lumière. / Le roi-Soleil.*

FIGURES DE L'OPPOSITION

ANTITHÈSE - *Mon unique amour a jailli de mon unique haine. / Ton bras est vaincu mais non pas invincible.*

OXYMORE - *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles. / Le soleil noir de la mélancolie.*

FIGURES DE L'IRONIE

ANTIPHRASE - *Ah bravo ! C'est du propre, c'est du joli !.*

FIGURES DE L'EXAGÉRATION

ÉNUMÉRATION - *Quand on m'aura jeté, vieux flacon désolé, décrépît, poudreux, sale, abject, visqueux, fêlé.*

GRADATION - *Va, cours, vole et nous venge.*

ANAPHORE - *Mon bras qu'avec respect toute l'Espagne admire. Mon bras qui tant de fois a sauvé cet empire.*

HYPERBOLE - *Je suis mort de rire. Je meurs de faim. Pleurer des rivières.*

FICHE BREVET - MODES ET TEMPS

VALEURS DANS LE RÉCIT AU PASSÉ

- **IMPARFAIT** : arrière-plan du récit, description, action répétitive.

Alix était caissière au supermarché. Tous les matins, à 7h, elle ouvrait la grille puis se rendait à son poste. Elle ne supportait plus sa vie routinière.

- **PASSÉ SIMPLE** : actions de 1er plan du récit (font progresser l'action).

Un jour, elle en eut assez. Elle prit une décision qui changea sa vie. Un large sourire s'afficha sur son visage.

- **PRÉSENT DE NARRATION** : rend le récit plus vivant, plus réaliste.

Son chef arrive alors d'un pas rapide, saisit son poignet et appuie ses doigts sur les touches de la caisse enregistreuse.

- **CONDITIONNEL PRÉSENT** : le futur dans le passé.

À sa grande surprise, cela ne lui fit ni chaud ni froid. Elle venait de décider que le soir-même, elle bouclerait sa valise, qu'elle partirait en Australie et qu'elle y referait sa vie.

- **PLUS-QUE-PARFAIT et PASSÉ ANTÉRIEUR** : actions passées et terminées.

Elle avait trimé pendant des années et elle décida que cela suffisait. Quand elle eut ramassé ses affaires, elle tourna définitivement le dos à son passé.

VALEURS DU PRÉSENT

- **PRÉSENT D'ACTUALITÉ** : l'action se déroule au moment où l'on parle / écrit.

Alix est caissière au supermarché.

- **PRÉSENT D'HABITUDE** :

Tous les matins, à 7h, elle ouvre la grille puis se rend à son poste.

- **PRÉSENT DE VÉRITÉ GÉNÉRALE** : vérité scientifique, proverbe.

Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se brise : Un jour, elle en a assez.

- **PRÉSENT DE NARRATION** : dans le récit au passé, rend le récit plus vivant, plus réaliste.

- **PRÉSENT DE PASSÉ OU DE FUTUR PROCHE** : actions qui viennent de se produire ou sur le point de se produire.

Elle vient de prendre une décision importante : elle va partir.

VALEURS DES MODES VERBAUX

INDICATIF : exprime la réalité, un constat, une information : *Les enfants se couchent tôt.*

CONDITIONNEL :

- exprime une condition (SI): *si j'étais riche, je ferais le tour du monde.*
- une hypothèse, un fait incertain : *un cyclone aurait dévasté la Thaïlande. Le prisonnier se serait échappé.*
- une marque de politesse : *Voudriez-vous vous joindre à nous ?*

SUBJONCTIF (QUE +) :

- exprime l'ordre : *Qu'il vienne immédiatement !*
- une hypothèse réalisable : *Il est possible qu'il vienne avec nous en vacances.*

IMPÉRATIF

- exprime l'ordre : Range ta chambre !
- la défense : Ne marchez pas sur la pelouse !
- le conseil - Révise bien si tu veux avoir ton brevet.
- une requête : Fermez la porte, s'il-vous-plaît.