



# Présenter une oeuvre d'art à l'oral



## 1. Présentation

- **Cartel** : titre, artiste, date, technique, dimensions et lieu de conservation
- **Genre**
  - genre noble : sujet religieux (vie du Christ), mythologique (dieux et héros antiques), historique, allégorique (idée abstraite sous une forme humaine, Statue de la liberté, Marianne...)
  - « petite manière » : portrait, paysage, scène de genre (représentation de la vie quotidienne) ou nature morte (fruits, fleurs, objets).
  - genre non figuratif
- **L'artiste** - éléments de biographie (son époque, sa nationalité, le mouvement de peinture, le régime politique, les peintres et écrivains connus de l'époque)

## 2. La composition du tableau

- **L'ordre** : organisation des éléments du tableau (pyramidale, symétrique, diagonale, linéaire)
- **Les plans** - premier plan le plus proche du spectateur, arrière-plan le plus éloigné. La distance entre les deux crée la perspective.
- **Les lignes directrices** - qui organisent le tableau et répartissent les objets et personnages (verticales, horizontales ou courbes) —> trouver les lignes dessinées par les mouvements des personnages (corps, membres, regard) + les lignes dessinées par le décor (rai de lumière, sol, murs...)
- **Le point de convergence** (croisement des diagonales) ou **le point de fuite** (perspective qui aboutit à un point imaginaire)

## 3. La couleur et la lumière

- **Couleurs chaudes** : rouge, marron, rose, orange, jaune
- **Couleurs froides** - bleu, vert, violet, jaune
- **Les nuances** - degré ou intensité d'une couleur (rose dragée, écarlate, pourpre, lie-de-vin, turquoise, vert mousse, cyan...)
- **Le contraste** - couleurs claires sur fond sombre (ou inversement) qui mettent en valeur un élément du tableau.
- **La lumière** - directe ou indirecte, naturelle ou artificielle, sa provenance. Le rai ou le halo qui met en valeur un élément du tableau.

## 4. Le cadrage

- **point de vue** : angle de vision du peintre qui « regarde » la scène (de face à hauteur d'homme, en plongée (par-dessus) ou en contre-plongée (par-dessous), proximité ou éloignement, dans le champ ou hors-champ.

## 5. Ton jugement critique

- **Lien** entre le tableau et l'objet d'étude.
- **Intérêt du tableau** : sa particularité, ce qui t'a plu, attiré ou repoussé, les émotions que tu ressens, pourquoi cette oeuvre.

## Analyse de l'oeuvre d'art

### 1. PRÉSENTATION de l'oeuvre

- Cartel
- genre de l'oeuvre
- vue d'ensemble (ce que l'on voit)
- quelques éléments sur la vie de l'auteur
- quelques éléments sur l'époque (contexte historique et culturel).

### 2. DESCRIPTION de l'oeuvre

Décrivez le plus précisément possible tout ce que vous observez.

- Organisez votre description (par plans, de haut en bas, de droite à gauche ou décor puis personnage...)
- Procédez par regroupements (chaque personnage, leur habillement, leur visage, leur posture, leur action ; puis les animaux, les accessoires, le mobilier ; le lieu (intérieur/ extérieur, décor, végétation - environnement naturel/urbain - moment de la journée, saison, la lumière, les ombres...)
- La couleur, les effets lumineux, la touche, la composition et les lignes, les points d'intérêt de l'oeil (point de convergence ou point de fuite, les perspectives), le degré de réalisme.

### 3. INTERPRÉTATION de l'oeuvre

Expliquez de façon précise ce que vous comprenez, ce que vous déduisez des observations précédentes.

- Ce que le peintre a voulu exprimer. (Vous devez pouvoir préciser et expliquer qui sont les personnages, la scène, l'événement représentés : faites des recherches complémentaires).
- Comment son oeuvre peut être reçue par le spectateur.
- L'artiste peut avoir utilisé des symboles qu'il vous faut déchiffrer et expliquer.
- Expliquez le titre, si nécessaire.

### 4. CONCLUSION

- Une conclusion générale rappelle l'un des intérêts principaux de l'oeuvre.
- Une conclusion personnelle explique pourquoi vous avez choisi de travailler sur cette oeuvre et ce qu'elle a provoqué en vous comme émotions et/ou réflexions.
- Pensez à relier l'oeuvre d'art que vous étudiez à d'autres oeuvres : qui traitent le même sujet mais peuvent appartenir à un art différent, sont produites à la même période, émanent du même artiste ou partagent une dimension commune.

—> exemple, comment traiter la Shoah par l'image : *Maus*, Spiegelman (BD)/ *La Crucifixion blanche*, Chagall (peinture)/ *Personnes*, Boltanski (création plastique)/ *Shoah*, Claude Lanzmann (film)