

FICHE BREVET - LES GENRES LITTÉRAIRES

- RAPPEL -

La forme d'un texte permet de le classer dans un genre littéraire :

- **Théâtre** (dialogue, didascalie, mise en scène, mise en forme...)
- **Poésie** (sonorités, images, émotions, sensations...)
- **Roman** (histoire, narrateur, personnages, point de vue temps du récit...)
- **Autobiographie** (« Je » = auteur=narrateur/poète=personnage, pacte, souvenir, tous les genres)
- ... et aussi (conte, nouvelle, fable, presse, documentaire, BD...)

- CLASSIFIER UN TEXTE -

J'observe	J'identifie	Exemple
La forme du texte	son genre	<i>roman, théâtre, poésie...</i>
Le but, l'intention de l'auteur	la forme de discours	<i>narratif, argumentatif, descriptif...</i>
L'effet produit	le registre	comique, lyrique, tragique, pathétique...

LA POÉSIE - Comment reconnaît-on un poème ?

• En général, on reconnaît un poème au premier coup d'œil, en raison de sa **mise en espace** (sa disposition dans la page) :

→ Chaque **vers** est marqué par un passage à la ligne, et commence le plus souvent par une majuscule. (vers, vers libre / prose poétique)

→ Une **strophe** est un groupe de vers isolé par deux blancs ; une strophe de deux vers s'appelle un distique, une strophe de trois vers un tercet, une strophe de quatre vers un quatrain.

→ Le poème est **rythmé** (césure, enjambement)

→ Il peut y avoir des **rimes** (sons qui se font écho en fin de vers).

→ Le poème contient le plus souvent des jeux de sonorités (**assonances** et **allitérations**).

→ Les **images** (figures de style, *comparaison, métaphore...*) sont souvent nombreuses.

- Le mot «poésie» vient du verbe grec «*poieîn*», qui signifie «fabriquer», «créer». Le nom *poiêsis* désigne, en grec, tout type de création : manuelle, intellectuelle ou artistique. Le poète est celui qui assemble les mots de façon à évoquer des sentiments, à faire naître des émotions.
- La poésie utilise les mots de tous les jours, mais le poète possède l'art de les disposer, de jouer avec leurs sens et leurs sonorités pour créer un poème.
- Un «**art poétique**» est une œuvre ou un poème, en vers ou en prose, qui définit les principes poétiques de l'auteur.

→ **Sensations et sentiments** • Les sensations sont perçues par le **corps** (auditives, visuelles, gustatives, tactiles, olfactives) - Les sentiments sont des **émotions** ressenties intérieurement. Dans un poème, les sensations et les sentiments souvent se mélangent et se répondent.

→ **Poésie engagée** : le poète se met au service de la **défense ou de la condamnation d'une idée**. Elle incite à agir. Elle s'inscrit dans un **contexte politique** ou historique et comporte une forte **dimension argumentative**.

→ **Poésie lyrique** : le poète exprime ses sentiments personnels (amour, regrets, mort, désespoir). Le poète dit « je » mais les thèmes sont universel : chacun peut s'y reconnaître.

LE THÉÂTRE - Comment reconnaît-on un texte dramatique ?

• En général, on reconnaît une pièce de théâtre au premier coup d'œil, en raison de sa **mise en espace** (sa disposition dans la page) :

—> le texte n'est composé que de dialogues.

—> Découpage en actes et scènes. Scène d'exposition - noeud de l'intrigue - dénouement

—> Le nom des personnage est inscrit avant sa réplique.

—> Un tiret indique le changement de personnage.

—> Il peut y avoir des **didascalies** (indications scéniques pour la mise en scène).

—> **Comédie** : la pièce veut faire rire. Les personnages sont bourgeois ou paysans. Le sujet est trivial (=populaire) et domestique : mariage, argent, tromperie.

—> **Tragédie** : La pièce veut émouvoir et instruire (inspirer la crainte, la pitié, la terreur). Les personnages sont nobles ou divins. Le sujet est politique (le droit / l'honneur).

Corneille, Molière, Racine sont les grands auteurs du Grand siècle (XVIIe - 17e)

LE ROMAN / LA NOUVELLE - Comment reconnaît-on un texte narratif ?

• En général, on reconnaît un roman ou une nouvelle au premier coup d'œil, en raison de sa **mise en espace** (sa disposition dans la page) :

—> le texte est en **prose**, composé de **récit** entrecoupé de **dialogues**.

—> Découpage en chapitres.

• Le texte raconte une histoire : des actions s'enchaînent au fil du temps.

• Les personnages sont importants (descriptions, portraits)

• jusqu'au début du XXe siècle, les romans / nouvelles sont écrits au passé : **temps du récit** (imparfait, passé simple, plus-que-parfait)

• **réalisme, naturalisme** : le roman veut décrire la réalité (Balzac, Flaubert, Maupassant, Zola).

• **fantastique** : le lecteur hésite face à un événement en apparence surnaturel.

• **point de vue** : l'auteur choisit un point de vue pour raconter une scène (interne/externe/omniscient).

• **rythmes** : l'auteur choisit de raconter les événement dans l'ordre chronologique ou non et de faire durer certaines scènes (prolepses / analepse, pause, sommaires, scène, ellipse)

L'AUTOBIOGRAPHIE - Comment reconnaît-on un texte autobiographique ?

• Un texte autobiographique peut appartenir à plusieurs genres (poème, roman, BD)

• Le **pacte autobiographique** : l'auteur raconte des événements de sa propre vie : auteur = narrateur/ poète=personnage.

• L'auteur s'efforce d'être **sincère** et de **prendre du recul** en analysant l'événement raconté a posteriori.

• L'autobiographie est écrite à la 1ère personne, « **Je** ».

• On distingue le **temps du souvenir (passé)** et le **moment de l'écriture (présent)**.

• La **modalisation** est fréquente : l'auteur doute de l'exactitude de ses souvenirs.

• **Double destinataire** : l'auteur et le lecteur.

• Les buts de l'autobiographie : laisser une trace, témoigner de son expérience, se libérer, mieux se connaître.