

MÉTHODE POUR ANALYSER UN TEXTE POÉTIQUE

Ce qu'il faut rechercher dans un texte poétique

1. LES RÉFÉRENCES ET LA FORME

Les références : titre, auteur, époque.

La forme : un poème de forme fixe (sonnet, ode, ballade, rondeau) ou en vers libres.

2. LE SUJET

Le contexte : sujet lyrique (= expression des sentiments), historique, religieux, social, argumentatif (= poésie engagée)...

Le sens :

- > énonciation (personnages, qui parle à qui)
- > cadre spatio-temporel (où / quand)
- > résumé du poème, strophe par strophe.
- > champs lexicaux (émotions, sensations, couleurs, nature, liberté...)

3. LA STRUCTURE ET LE LANGAGE

La structure et la versification :

- > type de strophe (quatrain, tercet, dizain...)
- > type de vers (alexandrin, décasyllabe, octosyllabe / rimes suivies, embrassées, croisées...)
- > sonorités (rimes, allitérations, assonances)
- > rythme (enjambements, rejets)
- > figures de style (comparaisons, métaphores, personnifications, hyperboles, anaphores...)
- > mise en page (calligramme ?)
- > ponctuation ou non
- > niveau de langue

Remarque : toutes les observations concernant le travail du poète sur le langage doivent vous servir à expliquer le sens du poème. Vous devez toujours faire un lien avec le sens du texte.

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienn
La joie venait toujours après la peine
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

extrait du *Pont Mirabeau*, G. Apollinaire

Le poète évoque le temps qui s'écoule inexorablement. Cette fuite du temps est mise en valeur par la métaphore entre le temps et le fleuve : le temps s'écoule comme l'eau de la Seine.

Les sonorités « vont », « viennent », et « venait » ; « Seine », « Vienne » et « peine », associées à l'allitération en [s], à l'absence de ponctuation et au rythme irrégulier des vers créent une fluidité du texte qui renforce l'image liquide.

—> Métaphore, sonorité, allitération et rythme sont utilisés pour expliquer le sens du texte (la fuite du temps).