

Guide pour l'épreuve orale du DNB - Un exemple avec 1917 de Sam Mendes

Sujet : 1917, film de Sam Mendes diffusé en 2019

Intitulé : visions de la Grande Guerre

Thématique : histoire des arts

• 5 minutes d'exposé où vous parlerez sans interruption pour :

● Présenter l'œuvre en dégagant son sens général :

1917 est le titre du film sorti en 2019, réalisé par l'Anglais Sam Mendes, réalisateur d'*American beauty* (1999) et de *Skyfall* (2012) (James Bond). En épilogue, quelques lignes mentionnent la participation du grand-père du réalisateur au conflit de la première guerre mondiale et les histoires qu'il lui a racontées. Ce film se présente donc comme une fiction inspirée par un témoignage personnel, et ancrée toutefois dans un moment historique qui fut reconstitué et analysé grâce aux documents et images d'archives, dont le réalisateur a eu connaissance pour créer le cadre historique de son film.

Le scénario : En avril 1917, dans le Nord de la France, deux jeunes caporaux britanniques, Schofield et Blake, reçoivent la mission de porter un message au colonel d'une autre compagnie britannique afin de l'empêcher de mener l'assaut car les Allemands ont tendu une embuscade (opération Alberich). Parmi les 1600 soldats se trouve le frère de Blake. Leur temps est compté : les deux soldats ont un après-midi et une nuit pour franchir les lignes ennemies et se rendre à 8 km de là, à la sortie du bois de Croisilles juste après le village d'Ecoust où l'attaque est prévue le matin.

La réalisation du film : elle donne l'illusion de deux longs plan-séquence et d'une action en temps réel ce qui permet de plonger le spectateur dans la plus grande immersion possible. Pour parvenir à ce résultat, Mendes a tourné plusieurs longues scènes en plan séquence et les a réunies en un film.

● Problématiser le sujet : le questionnement

L'on peut se demander dans quelle mesure l'œuvre nous propose une vision réaliste et crédible du conflit et des hommes par le biais d'une histoire fictive se passant en 1917, année où l'issue de la Grande Guerre est encore incertaine et où l'action des pays alliés sera déterminante pour la victoire.

● Proposer une lecture de l'œuvre, un point de vue personnel sur celle-ci.

Choisir une ou deux images du film et les commenter (décrire / interpréter) en utilisant le vocabulaire d'étude d'image (plan/échelle/composition/angle/cadrage/lumière/couleur) en rapport avec ce qu'elles montrent. Pensez aux aspects symbolique et esthétique.

● Répondre au questionnement en développant deux ou trois idées parmi :

- Une œuvre réaliste car la reconstitution du front est minutieuse et détaillée (appui sur documents d'archive, tranchées, no man's land, armes, uniformes, cadre de l'opération Alberich...).
- Une œuvre de mémoire, rappelant la dureté du conflit et l'engagement des hommes au combat.
- Une œuvre de suspens qui tient en haleine le spectateur avec une quête à résoudre à un moment où l'issue de la guerre n'est pas connue (plan-séquence, effet gaming, alternance des temps de pause et de tension...).
- Une œuvre virtuose et moderne qui se présente comme un long plan continu grâce au montage et qui utilise les effets du jeu vidéo pour donner plus de sensations (étude des procédés techniques et narratifs du film).

• 10 minutes d'entretien pour répondre aux questions du jury :

- ✓ **savoir restituer l'œuvre dans son contexte :** Étude en classe d'histoire : de 1915 à 1917, les combats s'enlisent dans une guerre de position, communément appelée « guerre des tranchées ». L'année 1917 est une année terrible marquée par la bataille du chemin des dames (16 avril 1917 – 18 octobre 1917), les mutineries dans l'armée française, la révolution russe ou encore l'entrée en guerre des Etats-Unis. La bonne connaissance des alliances (Triple Alliance / Triple Entente) pendant la guerre est également nécessaire puisque 1917 suit de façon originale le point de vue britannique mettant ainsi en lumière le mondialisme du conflit et l'alliance de la France, terrain des combats, avec l'Angleterre (et les autres pays), pour obtenir la victoire contre les empires centraux (Allemagne).
- ✓ **savoir rapprocher l'œuvre d'une ou plusieurs œuvres :** d'autres films consacrés à la Grande Guerre : *A l'ouest rien de nouveau* (point de vue allemand), *Joyeux Noël*, *Au revoir là haut*, *Un long dimanche de fiançailles* (point de vue français), *Les Sentiers de la gloire* (point de vue américain) etc.
- ✓ Étude en classe de français : lettres de Poilus, extraits de récits (Henri Barbusse, Erich Maria Remarque, Paule du Bouchet, Pierre Lemaître, Jean Echenoz)
- ✓ Et vos lectures et connaissances personnelles, BD, romans, films, jeux vidéos, visites...

- Affiches et photogrammes du film :

Pensez à décrire et commenter :

- la composition
- les lignes
- les couleurs
- la lumière
- les symboles...

Aidez-vous de votre fiche-méthode HDA.

