

MÉTHODE POUR ANALYSER UN TEXTE NARRATIF

Ce qu'il faut rechercher dans un roman, un conte, une nouvelle.

—> cf. fiche expliquer un texte littéraire.

1. LES RÉFÉRENCES ET LA FORME

Les références : titre, auteur, époque.

Le genre : roman (long), nouvelle (bref), conte.

2. LE SUJET

Le contexte : sujet lyrique (= expression des sentiments), historique ou politique, religieux, social, argumentatif... + paratexte (auteur, époque, mouvement littéraire)

Le sens :

—> situation dans l'oeuvre (que s'est-il passé avant ? que se passera-t-il juste après ? incipit / dénouement ?)

—> énonciation (personnages, qui parle à qui)

—> cadre spatio-temporel (où / quand)

—> résumé du texte (quoi ? la scène fait-elle avancer l'action ? portrait / description ? dialogue ?)

—> champs lexicaux (émotions, sensations, couleurs, nature, liberté...)

Le registre :

—> univers réaliste (=monde réel) ? merveilleux (=monde imaginaire) ? fantastique (hésitation) ?

—> émotions ressenties à la lecture du texte (rire, pitié, fatalité, étrange, rêve, réel...)

3. LA STRUCTURE

La narration :

—> focalisation et point de vue (qui voit la scène ? connaissons-nous les pensées des personnages ?)

—> rythme du récit (sommaire, ellipse, scène, pause)

—> temps dans le récit (retour dans le passé - projection dans l'avenir - chronologique)

—> conjugaison (temps du récit : passé simple, imparfait, PQP, conditionnel + présent de narration)

Les dialogues :

—> répartition des tours de parole et du volume de texte, intérêt (« faire vrai, vivant »)

—> implicite (« montrer plutôt que dire » - Steinbeck - faire parler le personnage plutôt que dire ce qu'il éprouve)

—> verbes de parole (= *balbutier, ronchonner, éructer, expliquer...* : intonation, intention, émotion...)

—> ponctuation (implicite, émotions...)

—> conjugaison (temps du dialogue : présent, futur, passé composé - commentez les emplois)

—> modalisation (jugement, émotion exprimés ?)

4. LE LANGAGE

—> adjectifs mélioratifs, péjoratifs (portrait flatteur ou négatif d'un personnage)

—> types et formes de phrase (interrogative, exclamative, injonctive, négative)

—> niveaux de langue (familier, courant, soutenu)

—> rythme & enchaînement des phrases (rapide-brève-phrases simples, lentes-longues-phrases complexes : état d'esprit, émotions du personnage...)

—> sonorités (rimes, allitérations, assonances)

—> figures de style (comparaisons, métaphores, personnifications, hyperboles, anaphores...)

Remarque : toutes les observations concernant le travail de l'écrivain sur le langage doivent vous servir à expliquer le sens du texte. Vous devez faire un lien entre la forme du texte et son sens.